

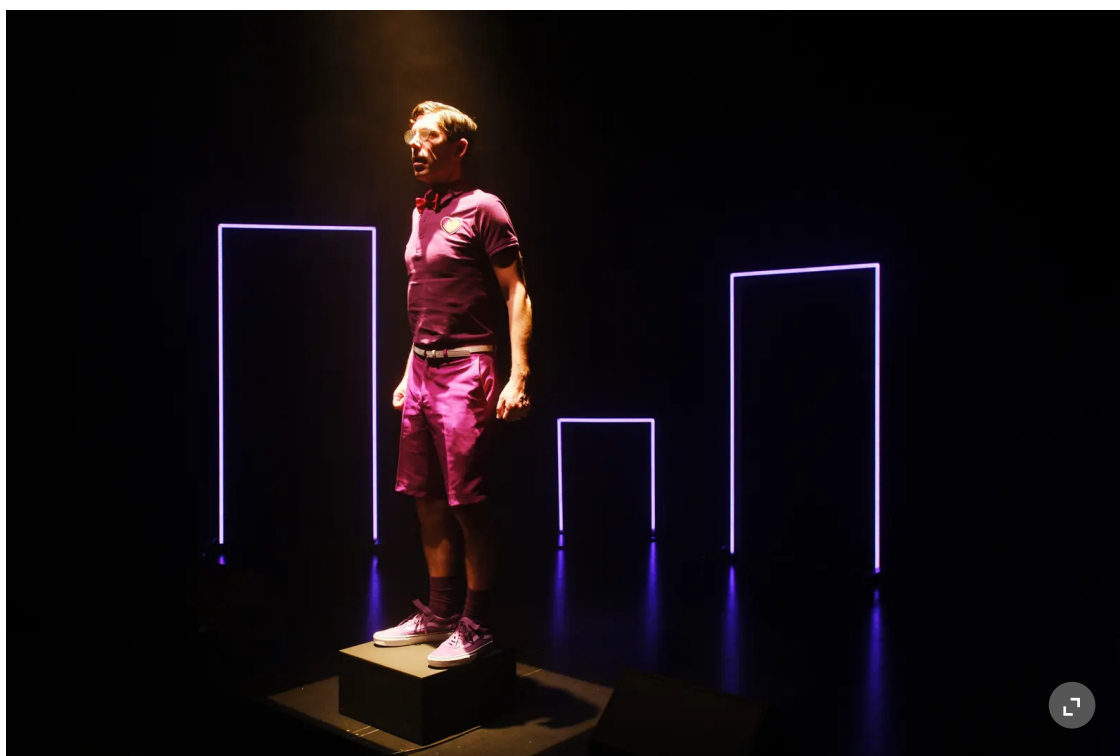
**Spectacle jeune public**

Un voyage au cœur du trac au Petit Théâtre

«Track Attack» décortique avec humour et en musique cette peur et ses manifestations physiques. À voir à Lausanne, puis Nyon et Genève.

**Lea Gloor**

Publié aujourd'hui à 09h08



Dans «Track Attack», Phlip (Simon Aeschimann) est dévoré par le trac.

Philippe Pache

Comment le trac se manifeste-t-il dans notre corps et que pouvons-nous mettre en place pour le dompter? Telles sont les deux questions auxquelles répond avec pédagogie et une dose de joyeuse folie la pièce «Track Attack», écrite par Nicolas Frey, épaulé notamment pour la mise en musique par Cé-

line et Alain Frey (alias l'ex-groupe Aloan, reformé sous la nouvelle formation Elvett), ainsi que Simon Aeschmann (membre fondateur du groupe rock Bri-co Jardin).

Joué jusqu'au 3 mars au Petit Théâtre de Lausanne (conseillé dès 6 ans), ce spectacle musical raconte l'histoire de Phlip (Simon Aeschmann) qui, prêt à prendre la parole sur une estrade, flippe. Grâce à sa conscience appelée Phlop (Stéphane Rentznik), il partira à la découverte de ses émotions et de différentes parties de son corps, toutes personnifiées par l'excellente Céline Frey.

Le cœur qui s'emballe, le souffle qui se raccourcit, la mémoire qui nous joue des tours: chaque symptôme débouche sur une chanson tendance electro groovy interprétée par le trio, Aeschmann à la basse, Rentznik en batteur et Frey au chant et au clavier.

Parents séduits

Les textes, à la fois didactiques et déjantés, diffusent des conseils que l'on imagine tout à fait glisser à un enfant angoissé la veille d'un exposé... ou à un adulte paniqué avant une séance importante. L'humour pratiqué fonctionne aussi à ces deux niveaux: mimiques et mots biscornus pour les plus jeunes, références pop pour les adultes. Lors de la représentation de dimanche matin, rares étaient les parents dans la salle à ne pas avoir repéré avec jubilation les paroles de «La tribu de Dana», tube de Manau sorti en 1998 [↗], dans l'une des chansons.

Dans cette pièce, le son n'est pas seulement central au moment des tours de chant. Il participe à modeler l'espace, en soutien d'un décor épuré mais tout à fait lisible: quatre arches lumineuses - les couleurs fluos changent en fonction des atmosphères - que le trio déplace via des roulettes pour créer les différents espaces que visiteront Phlip et Phlop. Malin. Une attaque dans laquelle se lancer... sans crainte.

Lausanne, Petit Théâtre, me 28 fév. (15 h), sa 2 mars (14 h, 17 h), di 3 (11 h, 15 h), lepetittheatre.ch [↗]. Nyon, l'Usine à Gaz, me 6 mars (10 h, 15 h), usineagaz.ch [↗]. Genève, Théâtre du Loup, sa 11 mai, di 12 (11 h, 15 h), theatreduloup.ch [↗]

Lea Gloor est journaliste à la rubrique culturelle depuis 2023. Elle couvre entre autres les arts de la scène et l'actualité des séries. Diplômée en 2014 de l'Académie du journalisme et des médias de l'Université de Neuchâtel, elle a auparavant travaillé pour ArcInfo. [Plus d'infos](#)
✉ [@LeaGloor](https://twitter.com/LeaGloor)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires